

Ungdommens camouflager i karriere og i kærlighed

en boganmeldelse af

Kamæleonens tid

af Rikke Aarøe Carlsen

*illustreret skønlitterær roman
udgivet på Alias Forlag
235 sider*

*skrevet af
Laura Holt Andersen*

22-07-2022



Ungdommens camouflager i karriere og i kærlighed

En henrivende kunstnerisk bog er, hvad romanen 'Kamæleonens tid' er; både udenpå og indeni – og også, når det kommer til indholdet.

Når det kommer til selve historien, kan man næsten kun være lige så betaget.

Nøj, den er god... Virkelig. Både historien, plotudviklingen, karaktererne, kunsten, kvaliteten...

Man følger Janne og hendes venner, mens de i 20'erne studerer i København. At det foregår i 2002-2011, er ikke ubetydeligt, da vennernes tidsforløb skrider frem i samhörighed med landets og verdens store begivenheder, der finder sted i denne tidsramme.

Politiske og klimarelaterede verdensproblemer er relevante for enhver til enhver tid, men gør især stort indtryk hos unge, der samtidig med at få indblik i verden, stadig er i færd med at få indblik i sig selv.

Janne er en klassisk tilbageholden, men intelligent ung pige, som mange kan relatere til. Hun observerer og analyserer andre, i forsøget på at finde frem til sig selv. Det er ikke for bevidst at camouflere sig med dem omkring hende; det er blot hendes metode til at finde frem til, hvilke farver hun vil male sig selv i.

Det er bare alligevel ikke den nemmeste vej fremad, finder hun langsomt ud af. Hun bliver ældre og kan ikke længere klassificeres som ung, men stadig føler hun sig ved siden af sig selv. Dette kan dog i høj grad beskyldes hendes forhold med manden Patrick, en førhen musemanglende kunstner, en generation ældre end hende. Han er Jannes ét og alt, og selv om han opfører sig som om, hun også er hans, så siger hans ord noget andet.

'Manden' er i øvrigt, hvad han refereres til blandt Janne og hendes venner. Og det knapt så kælnæ kælennavn passer kun ganske rimeligt til hans, om end ikke upersonlige, men utilnærmelige og uvenlige væsen. Med årene bliver han ovenikøbet ikke så lidt utilregnelig.

Selv om deres forhold ikke er i centrum af bogen, så er Jannes liv centreret om de to sammen, og derfor er temaet om svære parforhold en væsentlig del af 'Kamæleonens tid'. Hvilket er passende, idét det er et tema, der altid er relevant i samfundet verden over. Manden opnår at skade Janne betydeligt, helt uden brug af fysisk vold. Hun mister langsomt sin fornemmelse for sig selv – og så lige i netop de år, hvor det var meningen, hun skulle lære at stå fast i sig selv.

Har man selv oplevet et ubalanceret forhold, med enten en partner, ven, arbejdskollega eller familiemedlem, så kan man trygt spejle sig i 'Kamæleonens tid'. Her vil Janne hurtigt få éns medfølelse. Man står ved hendes side og hepper på hende hele vejen. Selv når hendes indsigt og overvejelser er langtrukket, så forstår man hendes standpunkt. Og det øger kun éns iver for, at der skal ske fremskridt – og derfor øges spændingen også. At bogen til sidst ender med et overraskende twist, der får historien til at ende med et uforudset point-of-no-return, gør, at man sidder på kanten af sin stol – fuld af forundring og en betydelig mængde beundring – for Jannes karakter, mere end ivrig efter at læse efterfølgeren, 'Hanegal og svanesang'.

Selve historien er nemlig ikke nødvendigvis slut, efter man har vendt 'Kamæleonens tid's sidste side. Det er en selvstændig roman, hvis historie står stærkt alene, men samtidig er den kun lige begyndt. Og jeg kan personligt ikke vente med at læse den også selvstændige 'Hanegal og svanesang' og finde ud af, hvad der nu vil ske.

Om end man læser denne bog som ung eller midaldrende, vil man kunne relatere til indholdet og karaktererne. Jeg kan kun forestille mig, at det må være interessant at læse den, hvis man selv var ung i lige præcis denne tidsperiode, så man kan tænke tilbage på sine egne førstehåndsindtryk af de af de største verdensbegivenheder, der er inkorporeret i historien.

Især fordi bogen er så ærlig og oprigtig omkring små som store emner, kan man uden tvivl få noget ud af igen at leve sig ind i denne periode af vores alles liv – ungdommen og dens mange farvekombinationer. Både når det kommer til karriere og til kærlighed.

Ryggen indbundet i et stof i den mest glædesspredende og samtidig beroligende orange, som går igen på sidernes kanter indeni, når det markeres, at historien skifter fra tredjepersonsfortælling til førsteperson...

Malerierne i umærkeligt orange-matchende farver perfekt gengivet i digitale print, der giver indblik i karakterernes udtryk og skiftende udseende, som kreatøren ser dem og forståeligt ønsker at dele...

Det fantastiske kvalitetspapir, der fuldender den sanselige fornemmelse af at sidde med noget af høj værdi, der er blevet keret for og udført spektakulært med kærlighed for værket, der er kommet fra forfatteren til læserens taknemmelige hånd...

Alt dette, og meget mere, indebærer dette kunstværk af en roman, som Rikke Aarøe Carlsen tydeligvis har pålagt sig hele sit hjerte og sin livsindsigt.

'Kamæleonens tid' kan varmt anbefales at læses her i sommervarmen.