

Drama for alle pengene

Bog anmeldelse af

Hanegal og svanesang

skrevet af Rikke Aarøe Carlsen

udgivet 2022

hos Alias Forlag

235 sider

af Laura Holt Andersen

december 2022



Spækfyldt med drama, oplever man Jannes voksne liv udvikle sig i 'Hanegal og svanesang'; en illustreret roman, skrevet og illustreret af Rikke Aarøe Carlsen. En fornøjelse af fordybe sig i.

Sjældent står hovedpersonen i en fiktiv roman overfor så mange dilemmaer, som Janne gør i denne. Just som man tror, at nu er problemerne stilnet af, så er der fart over feltet igen. Til gengæld ligger hun ofte, som hun har redt. Det er ikke fordi hendes udfordringer dukker op ud af den blå luft. Og oveni, så har hun en tendens til at udsætte sine forsøg på at løse dem.

Men de kvaler, som Janne har, er alvorlige hele vejen igennem fortællingen. Derfor får hun også i høj grad medlidenhed fra læseren. Hvilket hun nu også får, i og med, at mange af problemerne heller ikke er selvskabte. Det er svære mænd, Janne har med at gøre. Og det skaber svære situationer.

'Hanegal og svanesang' er en roman, der står alene, men som samtidig fungerer som en efterfølger til 'Kamæleonens tid', som udkom i 2021. De fleste karakterer i 'Hanegal og svanesang' er fulgt med fra 'Kamæleonens tid', som skabte stor iver for læseren efter fortsat at følge med i Jannes livshistorie, efter at man her fulgte hende og hendes venner i deres ungdomsliv.

Som nogen, der interesseret læste den første udgivelse og paf sad tilbage efter de sidste kapitlers uventede udviklinger, havde jeg dog stadig næppe forudset, *hvor højt* et niveau af drama, der fortsat kunne ske for de velkendte karakterer. Efter indledningen til det forløbne var der ikke et øjeblik stilstand i bogen, hvis sider hurtigt – og hurtigere og hurtigere – blev vendt.

Emnerne i bogen er store. De er selveste livets mest centrale emner: kærlighed og ærlighed, selverkendelse og ære. ...blandt andet.

Aarøe Carlsen undersøger, hvor vigtig sandheden er, fremfor hemmeligheder og hvide løgne. Samt, hvor vigtigt det kan være for én at vende sine problemer og overvejelser om valg med sine nære og kære.

Janne lærer gentagne gange, på den svære måde, om vigtigheden af åbenhed – især i et parforhold. Men samtidig er det en bog om selvindsigt og selverkendelse. For hvordan skal man være åben og ærlig, hvis man endnu ikke er klar over, hvad det er, man skjuler?

Problemet er bare, når hullerne i éns historie gør plads til indbildning hos den anden person. Og værre bliver det endnu, når stædighed kan stå i vejen for tilgivelse – for dét kan føles som overtalelse, og så kommer éns egoisme i spil. Karaktererne bliver dermed udfordret i forhold til graden af alvoren i de fejl, deres kære begår. I nogle tilfælde bringer tiden tilgivelse med sig. En enkelt gang bringer døden det. Resten af tiden træner karaktererne deres evne til at have forståelse for hinandens livssituationer, dilemmaer og valg. Og man får indsigt i, hvor stor en rolle hensyn og kompromis spiller i et forhold, romantisk og venskabeligt.

Det er en bog om, hvor lang tid det kan tage, før man lærer af sine fejl. Og hvor mange gange, man kan begå den samme. I samme åndedrag er det en bog om, *hvor* vigtig kommunikation er, for at undgå jalousi. Og hvor giftig jalousi kan være.

Apropos, er jalousi så direkte synonym med misundelse? Jaloux og misundelig? Og hvad kan man rigtignok sige i stedet for misundelig, når man stadig under en person, hvad man blot også selv ønsker at have? Jordnære samtaler som denne finder også sted i denne bog om det oprigtigt virkelige liv.

Ovenikøbet skaber den også paralleller til omverdenen og årstallenes største begivenheder, nationalt og internationalt. Just som 'Kamæleonens tid' også gjorde. Dette beriger historien og gør kun oplevelsen af bogen endnu mere virkelighedstro, til trods for at fortællingen og dens karakterer er fiktive. Men i og med, at det netop er en bog om livet, gør det det ekstra interessant at lade som om det er ægte liv, der er tale om – hvor der er skruet max op for dramaturgien. På bedste vis, og stadig på realistisk vis.

'Hanegal og svanesang' er indirekte også en formidabel skildring af den effekt, som traumatiske oplevelser med skadelige personer kan have på én, og dermed også éns livssyn og beslutninger i livet. Patricks effekt på Janne er eksempelvis interessant fra et psykologisk perspektiv, i forbindelse med dette.

Jannes forhold med Sebastian er derimod et interessant forhold at se på i lyset af kvindelig selvstændighed. Hermed er romanen relevant for nutiden, og ikke kun fra et historisk perspektiv, når man ser tilbage på de år, fortællingen foregår i. Jannes selvstændighed ligger til tider og vipper på grænsen til urimelig stædighed - og fra Sebastians perspektiv, som han giver udtryk for på de vinrøde sider: egoisme.

Men i og med at kvindernes reformation indtil videre er en endeløs kamp, så er Jannes stædighed kun imponerende. Man forstår hende, men man forstår også Sebastian. Og det er et friskt pust at få større indsigt i Sebastians tanker gennem bogen. Dét til trods for, at historien allerede fortælles så godt, kombineret med Jannes evne til at se tingene fra flere sider, så hans input næsten er overflødig, idét man allerede godt ved, hvad han tænker. Men alligevel skaber det variation og dybde i fortællingen, og er, hvad der får Aarøe Carlsens bøger til at skille sig ud. Og om ikke andet

er den røde farve i disse siders ramme et smukt syn, hver eneste gang. Især idét min neglelak matchede, mens jeg læste den – som ses på billedet.

Billederne i bogen er også, hvad der gør den så særlig. De skaber liv til den allerede livlige historie. Og selv om meget af det sjove ved at læse en bog, er at lade éns fantasi digte udseender, så er det altid interessant at se, hvordan forfatteren selv har forestillet sig deres egne selvopfundne karakterer ser ud. At de i øvrigt har hver deres træk, som ovenikøbet gengives i hvert portræt af samme karakter, er fascinerende. Og at farverne på alle malerierne matcher i toner, gør det ekstra specielt og sammenhængende.

Alt i alt er dette en fantastisk bog, som jeg kun varmt kan anbefale. Det er en bog om alt, en bog om livet, en bog at reflektere sig i, og en bog at blive underholdt af.